

## Edital



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2024 - CHICO SURDO  
EDITAL DE SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL  
COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO)**

### DEMAIS CULTURAS

Este Edital é realizado com recursos do Governo Federal repassado por meio da Lei Complementar nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo, que viabiliza o maior investimento direto no setor cultural da história do Brasil e simboliza o processo de resistência da classe artística durante a pandemia de Covid-19, que limitou severamente as atividades do setor cultural. É, ainda, uma homenagem a Paulo Gustavo, artista símbolo da categoria, vitimado pela doença. As condições para a execução da Lei Paulo Gustavo foram construídas por meio do engajamento e resistência da sociedade.

Na realização deste edital serão asseguradas medidas de democratização, desconcentração, descentralização e regionalização do investimento cultural, com a implementação de ações afirmativas, sob fundamento do Decreto nº 11.525, de 11 de maio de 2023 - Decreto de Regulamentação da LPG.

A Prefeitura Municipal de ESTÂNCIA/SE, por intermédio da Secretaria Municipal da Cultura e Turismo, torna público e faz saber aos interessados que estará realizando Chamamento Público para seleção de projetos culturais, no âmbito da Lei Complementar nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo, e Decretos nº 11.453 e nº 11.525.

#### 1. DO OBJETO:

1.1. O objeto deste Edital é a seleção de projetos culturais das **"DEMAIS ÁREAS CULTURAIS"** QUE NÃO O AUDIOVISUAL, para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no Anexo I, por meio da celebração de Termo de Execução Cultural, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do Município de ESTÂNCIA/SE.

#### 2. DOS VALORES:

2.1. O valor total disponibilizado para este Edital é de R\$ 154.619,71 (cento e cinquenta e quatro mil seiscentos e dezenove reais e setenta e um centavos) dividido entre as categorias de apoio descritas no Anexo II deste edital. A despesa correrá à conta da seguinte Dotação Orçamentária: 13.392.0004.2035 - Incentivo a Lei Paulo Gustavo.

2.2 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



### 3. QUEM PODE SE INSCREVER:

3.1 Pode se inscrever no Edital qualquer agente cultural residente no Município de ESTÂNCIA/SE há pelo menos 02 (dois) anos.

3.2 Em regra, o agente cultural pode ser:

- I - Pessoa física ou Microempreendedor Individual (MEI)
- II - Pessoa jurídica com fins lucrativos;
- III - Pessoa jurídica sem fins lucrativos;
- IV - Coletivo/Grupo sem CNPJ, representado por pessoa física.

3.3 O proponente é o agente cultural responsável pela inscrição do projeto.

3.4 Quaisquer agente cultural que comprove sua atividade, com idade mínima de 18 (dezoito) anos;

3.5 Na hipótese de agentes culturais que atuem como grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica (ou seja, sem CNPJ), será indicado pessoa física como responsável legal para o ato da assinatura do Termo de Execução Cultural e a representação será formalizada em declaração assinada pelos demais integrantes do grupo ou coletivo, podendo ser utilizado o modelo constante no Anexo IX.

3.6 O Anexo II deve ser consultado para fins de verificação das condições de participação de todos os proponentes.

### 4. QUEM NÃO PODE SE INSCREVER:

4.1 Não podem se inscrever neste Edital, agentes culturais que:

I- tenham se envolvido diretamente na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de candidaturas ou na etapa de julgamento dos recursos;

II – sejam servidores públicos (concursados, contratados ou comissionados) atuando na Secretaria Municipal Da Cultura e Turismo de ESTÂNCIA/SE ou em qualquer órgão do poder executivo municipal ou do poder legislativo;

III- Sejam cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de candidaturas ou na etapa de julgamento de recursos;

e  
IV- Sejam membros do Poder Legislativo (Vereadores), do Poder Judiciário (Juizes), bem como membros do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros) e do Ministério Público (Promotores, Procuradores).

4.2. Não serão financiados projetos que possuam:

I- Conteúdos religiosos com incitação ao credo ou políticos;

II- Manifestações e eventos esportivos; e

III- Conteúdos com propaganda política.

4.3. O agente cultural que integrar o Conselho Municipal de Cultura poderá concorrer neste Edital para receber recursos do fomento cultural, exceto quando se enquadrar nas vedações previstas no item 4.1.

4.4. A participação de agentes culturais nas oitivas e consultas públicas não caracteriza o envolvimento direto na etapa de elaboração do edital de que trata o subitem I do item 4.1.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## 5. DAS COTAS E AÇÕES AFIRMATIVAS:

- 5.1. Ficam garantidas cotas étnico-raciais neste edital, nas seguintes proporções, conforme artº 16 do decreto 11.525/2023:
- a) no mínimo, 20% das vagas para pessoas negras (pretas e pardas);
  - b) no mínimo, 10% das vagas para pessoas indígenas.
- 5.1. Os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas para pessoas negras (pretas e pardas) e indígenas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência, ou seja, concorrerão ao mesmo tempo nas vagas de ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo de seleção.
- 5.2. Os agentes culturais negros (pretos e pardos) e indígenas oferecidas para ampla concorrência não ocuparão as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, serão selecionados nas vagas da ampla concorrência, ficando a vaga da cota para o próximo colocado optante pela cota.
- 5.3. Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu às cotas de acordo com a ordem de classificação.
- 5.4. No caso de não existirem candidaturas aptas em número suficiente para o cumprimento de uma das categorias de cotas previstas na seleção, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para a outra categoria de cotas.
- 5.5. Caso não haja outra categoria de cotas de que trata o item 5.5., as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo direcionadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.
- 5.6. Para concorrer às cotas, os agentes culturais deverão autodeclarar-se no ato da inscrição, usando a autodeclaração étnico-racial de que trata o Anexo V.
- 5.7. Para fins de verificação da autodeclaração, serão realizados os seguintes procedimentos: I- Solicitação de carta consubstanciada (Anexo VI);  
II- Outras estratégias com vistas a garantir que as cotas sejam destinadas a pessoas negras e indígenas.
- 5.8. Os coletivos sem constituição jurídica podem concorrer às cotas, desde que preencham algum dos requisitos abaixo:
- I- Grupos ou coletivos sem constituição jurídica que possuam pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas em posições de liderança no projeto cultural;
  - II- Grupos ou coletivos sem constituição jurídica que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas; e
  - III- Outras formas de composição que garantam o protagonismo de pessoas negras (pretas e pardas) e indígenas no grupo ou coletivo sem personalidade jurídica.
- 5.10 As pessoas físicas que compõem a equipe da pessoa jurídica e o grupo ou coletivo sem constituição jurídica devem se submeter aos regramentos descritos nos itens acima.

## 6. DA INSCRIÇÃO:

- 6.1 O proponente deve encaminhar a documentação obrigatória de que trata o item 6.2 por meio do formulário, Anexo II. A documentação deverá ser entregue presencialmente na Secretaria Municipal Da Cultura e Turismo de Estância localizada na Rua Divaldo Carvalho Costa, nº 335, Centro, Estância -SE, CEP: 49200-000, de segunda a terça-feira, das 8h às 12h, e de quinta a sexta-feira das 08h às 12h e das 14h às 17h, entre os dias **24 de abril de 2024 até 09 de Maio de 2024**, em envelope devidamente lacrado e identificado, ou enviando a documentação obrigatória através do e-mail: cultura@estancia.se.gov.br.

- 6.2 O formulário deverá ser preenchido e acompanhado dos seguintes documentos:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



- a) Formulário de inscrição conforme Anexo I
  - b) Plano de Trabalho e dados do projeto (Anexo V);
  - c) Autodeclaração através de currículo;
  - d) Cópia simples dos documentos pessoais do proponente (CPF e RG);
  - e) Cópia do comprovante de residência do proponente, com prazo máximo de até 90 (noventa) dias anteriores à data de inscrição, em cópia simples;
  - f) declaração de tempo de residência no município.
  - g) autodeclaração étnico-racial para concorrência em cotas (Anexo V);
  - h) carta consubstanciada para concorrência em cotas (Anexo VI);
  - i) autodeclaração pessoa com deficiência / LGBTQIAP+, se for o caso (Anexo VII)
  - j) declaração de ausência de impedimentos devidamente assinada, conforme Anexo IX ;
  - k) declaração de representação de grupo ou coletivo (Anexo X);
  - l) materiais que comprovem que o agente cultural atende os critérios de pontuação, tais como fotografias, comprovantes de inscrição, matérias de jornal, publicações em redes sociais, sítios da internet e outros materiais que achar pertinentes, em cópias simples;
- 6.3.1.A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais:
- I- pertencentes à comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;
  - II- pertencentes à população nômade ou itinerante; ou
  - III- que se encontre em situação de rua
- 6.3.2. Não serão aceitos documentos e/ou conteúdos incompletos, ilegíveis e/ou contendo rasuras, emendas, colagens ou montagens especialmente no que diz respeito às assinaturas em documentos ou declarações.
- 6.3.3. A inscrição do agente cultural é gratuita.
- 6.4. O proponente é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.
- 6.5. Cada proponente poderá concorrer neste edital com apenas 01 (um) projeto.
- 6.6. Os projetos apresentados deverão conter previsão de execução não superior à data de 30 de dezembro de 2024.
- 6.7 O proponente deve se responsabilizar pelo acompanhamento das atualizações/publicações pertinentes ao edital e seus prazos nos canais formais de comunicação.
- 6.8. As candidaturas que apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição Federal, garantidos o contraditório e a ampla defesa.
- 6.9. Não serão aceitas inscrições e materiais fora do período de inscrição estabelecido neste Edital.
- 6.10. O Proponente deverá apresentar as certidões necessárias, de acordo com o item 14 para a fase de habilitação, visando a celeridade ao processo de análise.

**7. DO CRONOGRAMA:**

FASE	DATA/PRAZO
Recebimento das propostas	24/04 a 09/05/2024
Avaliação das propostas	10/05 a 15/05/2024
Publicação da listagem de habilitados e inabilitados após análise do mérito cultural e dos documentos de habilitação, no Diário Oficial	16/05/2024
Prazo para recursos	17/05/2024 a 21/05/2024
Análise dos recursos	22/05/2024 a 23/05/2024



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



Publicação do resultado da análise de recursos, lista final e homologação

24/05/2024

#### 8. DA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA DOS PROJETOS:

- 8.1. O proponente deve preencher a planilha orçamentária presente no Formulário de Inscrição, informando como será utilizado o recurso financeiro recebido.
- 8.2. A estimativa de custos do projeto será prevista por categorias, sem a necessidade de detalhamento por item de despesa, conforme § 1º do art. 24 do Decreto 11.453/2023.
- 8.3. A compatibilidade entre a estimativa de custos do projeto e os preços praticados no mercado será avaliada pelos membros da comissão de seleção, de acordo com tabelas referenciais de valores, ou com outros métodos de verificação de valores praticados no mercado.
- 8.4. A estimativa de custos do projeto poderá apresentar valores divergentes das práticas de mercado convencionais na hipótese de haver significativa excepcionalidade no contexto de sua implementação, consideradas variáveis territoriais e geográficas e situações específicas, como a de povos indígenas, ribeirinhos, atingidos por barragens e comunidades quilombolas e tradicionais.
- 8.5. Os itens da planilha orçamentária poderão ser glosados, ou seja, vetados, total ou parcialmente, pela Comissão de Seleção, se, após análise, não forem considerados com preços compatíveis aos praticados no mercado ou forem considerados incoerentes e em desconformidade com o projeto apresentado.
- 8.6. Caso o proponente discorde dos valores glosados (vetados) poderá apresentar recurso na fase de mérito cultural, conforme dispõe o item 12.8.
- 8.7. O valor solicitado não poderá ser superior ao valor máximo destinado a cada projeto, conforme Anexo I do presente edital.
- 8.8. De acordo com o Art. 26 do Decreto nº 11.453/2023 (Decreto de Fomento), os recursos do termo de execução cultural poderão ser utilizados para o pagamento de:
- I- prestação de serviços;
  - II- aquisição ou locação de bens;
  - III- remuneração de equipe de trabalho com os respectivos encargos;
  - IV- diárias para cobrir deslocamento, viagem, hospedagem, alimentação, transporte e necessidades similares de integrantes da equipe de trabalho, independentemente do regime de contratação;
  - V- despesas com tributos e tarifas bancárias;
  - VI- assessoria jurídica, serviços contábeis e assessoria de gestão de projeto;
  - VII- fornecimento de alimentação para a equipe de trabalho ou para a comunidade em que ocorrer a execução;
  - VIII- desenvolvimento e manutenção de soluções de tecnologia da informação;
  - IX- assessoria de comunicação e despesas com a divulgação e o impulsionamento de conteúdo;
  - X- realização de obras, reformas e aquisição de equipamentos relacionados à execução do objeto;
  - XI- outras despesas necessárias para o cumprimento do objeto.
- 8.9. Não é permitido utilizar o recurso financeiro recebido para as despesas abaixo:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



- I- Itens e atividades que não foram descritos no Plano de Trabalho;
- II- Remuneração de pessoas servidoras públicas (concursadas ou comissionadas) vinculadas à Secretaria de Cultura;
- III- Pagamento de multas, juros ou correção monetária de pagamentos atrasados, exceto quando houver atraso na liberação dos recursos financeiros pela Secretaria da Cultura e Turismo;
- IV- Pagamento de clubes, associações ou entidades cujos dirigentes sejam agentes políticos de poder, pertençam ao Ministério Público ou, ainda, atuem como dirigentes na administração pública municipal;
- V- Pagamento de prestação de serviços para/ Organizações da Sociedade Civil que recebam recursos da Prefeitura Municipal de ESTÂNCIA/SE através de Leis de incentivo;
- VI- Publicidade que não trate diretamente do objeto do projeto;
- VII- Construção e compra de imóveis.

#### 9. DA ACESSIBILIDADE:

9.1. Os projetos devem contar com medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional compatíveis com as características dos produtos resultantes do objeto, nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência), de modo a contemplar:

- I - No aspecto arquitetônico, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais onde se realizam as atividades culturais e a espaços acessórios, como banheiros, áreas de alimentação e circulação;
- II - No aspecto comunicacional, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual ao conteúdo dos produtos culturais gerados pelo projeto, pela iniciativa ou pelo espaço; e
- III - No aspecto atitudinal, a contratação de colaboradores sensibilizados e capacitados para o atendimento de visitantes e usuários com diferentes deficiências e para o desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde a sua concepção, contempladas a participação de consultores e colaboradores com deficiência e a representatividade nas equipes dos espaços culturais e nas temáticas das exposições, dos espetáculos e das ofertas culturais em geral.

9.2. Especificamente para pessoas com deficiência, mecanismos de protagonismo e participação poderão ser concretizados também por meio das seguintes iniciativas, entre outras:

- I - Adaptação de espaços culturais com residências inclusivas;
- II - Utilização de tecnologias assistivas, ajudas técnicas e produtos com desenho universal;
- III - Medidas de prevenção e erradicação de barreiras atitudinais;
- IV - Contratação de serviços de assistência por acompanhante; ou
- V - Oferta de ações de formação e capacitação acessíveis a pessoas com deficiência.

9.3. Os projetos devem prever obrigatoriamente medidas de acessibilidade, sendo assegurado para essa finalidade no mínimo 10% do valor total do projeto.

9.4. A utilização do percentual mínimo de 10% de que trata o item 9.3 pode ser excepcionalmente dispensada quando:

- I - For inaplicável em razão das características do objeto cultural, a exemplo de projetos cujo objeto seja o desenvolvimento de roteiro e licenciamento de obra audiovisual; ou



MINISTERIO DA  
CULTURA



- II - Quando o projeto já contemplar integralmente as medidas de acessibilidade compatíveis com as características do objeto cultural.
- 9.5 Para projetos cujo objeto seja a produção audiovisual, consideram-se integralmente cumpridas as medidas de acessibilidade de que trata o subitem II do item 9.4 quando a produção contemplar legendagem, legendagem descritiva, audiodescrição e LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais.
- 9.6 O proponente deve apresentar justificativa para os casos em que o percentual mínimo de 10% é inaplicável.

#### 10. CONTRAPARTIDA:

- 10.1 Os agentes culturais contemplados neste edital deverão garantir, como contrapartida, as seguintes medidas:
- I - A realização de atividades destinadas, prioritariamente, aos alunos e professores de escolas públicas e/ou privadas, bem como aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia, e a pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias, ou de atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita; e determinado concomitante com a Secretaria da Cultura e Turismo;
- II - Sempre que possíveis exposições com interação popular por meio da internet ou exposições públicas, quando aplicável, com distribuição gratuita de ingressos para os grupos referidos no item I, em intervalos regulares.
- III - Realização de atividades resultantes dos produtos artístico-culturais em instituições filantrópicas, públicas ou privadas, que abrigam pessoas em vulnerabilidade social, como CRAS, CREAS, Casa de Acolhida, Lar da Terceira Idade, Orfanatos etc.
- 10.2 As contrapartidas deverão ser informadas no Formulário de Inscrição e deverão ser executadas até o dia 30 de dezembro de 2024.

#### 11. ETAPAS DO EDITAL:

- 11.1 A seleção dos projetos submetidos a este Edital será composta das seguintes etapas:
- I - Análise de mérito cultural dos projetos: fase de análise do projeto realizada pela Banca de Avaliação Técnica; e
- II - Habilitação: fase de análise dos documentos de habilitação do proponente, descritos no tópico 14.

#### 12. DA ANÁLISE DO MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS:

- 12.1. Entende-se por "Análise de mérito cultural" a identificação, tanto individual quanto sobre seu contexto social, de aspectos relevantes dos projetos culturais, concorrentes em uma mesma categoria de apoio, realizada por meio da atribuição fundamentada de notas aos critérios descritos neste edital.
- 12.2. Por análise comparativa compreende-se a análise não apenas dos itens individuais de cada projeto, mas de suas propostas, impactos e relevância em relação aos outros projetos inscritos na mesma categoria. A pontuação de cada projeto é atribuída em função desta comparação.
- 12.3. A análise dos projetos culturais será realizada por comissão de seleção e nomeada por Portaria Municipal.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



- 12.4. Os membros da comissão de seleção e respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação de projetos e iniciativas que estiverem em processo de avaliação nos quais:
- I - tenham interesse direto na matéria;
  - II - tenham participado como colaborador na elaboração do projeto ou tenham participado da instituição proponente nos últimos dois anos, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau; e
  - III - estejam litigando judicial ou administrativamente com o proponente ou com respectivo cônjuge ou companheiro.
- 12.5 O membro da comissão que incorre em impedimento deve comunicar o fato à referida Comissão, abstendo-se de atuar, sob pena de nulidade dos atos que praticar.
- 12.6. Para esta seleção serão considerados os critérios de pontuação estabelecidos no item 13.
- 12.7. Contra a decisão da fase de mérito cultural, caberá recurso destinado à Secretaria Municipal Da Cultura e Turismo de ESTÂNCIA/SE.
- 12.8 Os recursos de que tratam o item 12.7. deverão ser apresentados no prazo de 03 (três) dias úteis, conforme inciso III do Art. 16 do Decreto nº 11.453/2023, a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação.
- 12.8.1 Os recursos devem ser encaminhados presencialmente na Secretaria Municipal De Cultura e Turismo de ESTÂNCIA/SE ou através do e-mail: cultura@estancia.se.gov.br.
- 12.9 Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.
- 12.10 Para esta seleção serão considerados os critérios de pontuação estabelecidos no Anexo III.
- 12.11 Após o julgamento dos recursos, o resultado final da análise de mérito cultural será divulgado no Diário Oficial do Município de ESTÂNCIA/SE.

### 13. REMANEJAMENTO DOS RECURSOS:

- 13.1 Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, os recursos que seriam inicialmente desta categoria poderão ser remanejados para outra categoria, conforme as seguintes regras:
- I- Remanejar as vagas para outras categorias do edital, respeitando a ordem decrescente de classificação geral na modalidade;
  - II- Caso não sejam preenchidas todas as vagas deste edital, os recursos remanescentes poderão ser utilizados em outro edital, considerando o Art. 8º da Lei Complementar nº 195/2022.

### 14. ETAPA DE HABILITAÇÃO:

- 14.1 isando a celeridade do processo, o proponente do projeto deverá, apresentar junto a sua inscrição os seguintes documentos, conforme sua natureza jurídica:
- 14.1.1 PESSOA FÍSICA:
- I - Certidão Negativa de Débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União;
  - II - Certidões Negativas de Débitos relativas aos créditos tributários estaduais e municipais;
  - III - Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;
  - IV - Comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural.
- 14.1.1.1 A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais: I - Pertencentes à comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;
- II - Pertencentes à população nômade ou itinerante; ou





MINISTÉRIO DA  
CULTURA



III - Que se encontre em situação de rua.

**14.1.2 PESSOA JURÍDICA:**

- I - Inscrição no cadastro nacional de pessoa jurídica - CNPJ, emitida no site da Secretaria da Receita Federal do Brasil;
- II - Atos Constitutivos, qual seja o contrato social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;
- III - Certidão Negativa de Falência e Recuperação Judicial, expedida pelo Tribunal de Justiça estadual, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos;
- IV - Certidão Negativa de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União;
- V - Certidões Negativas de Débitos Estaduais e Municipais.
- VI - Certificado de Regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - CRF/FGTS;
- VII - Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

14.2 As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.

14.3 Contra a decisão da fase de habilitação, caberá recurso fundamentado e específico destinado ao Secretaria Municipal da Cultura e Turismo, que julgará o recurso.

14.4 Os recursos de trata o item 14.3 deverão ser apresentados no prazo de 3 dias úteis a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação, não cabendo recurso administrativo da decisão após esta fase.

14.5 Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

14.6 Caso o proponente esteja em débito com o ente público responsável pela seleção e com a União não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital.

**15. DA ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL E RECEBIMENTO DOS RECURSOS:**

15.1. Finalizada a fase de habilitação, o agente cultural contemplado será convocado a assinar o Termo de Execução Cultural, conforme Anexo X deste Edital, de forma presencial.

15.2. O Termo de Execução Cultural corresponde ao documento a ser assinado pelo agente cultural selecionado neste Edital e pela Comissão, contendo as obrigações dos assinantes do Termo.

15.3. Após a assinatura do Termo de Execução Cultural, o agente cultural receberá os recursos em conta bancária específica aberta para o recebimento dos recursos deste Edital, em desembolso único, após a assinatura do documento.

15.4. A assinatura do Termo de Execução Cultural e o recebimento do apoio estão condicionados à existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a seleção como expectativa de direito do proponente.

15.5. O prazo final para realização dos projetos beneficiados será 31 de dezembro de 2024, não havendo previsão de prorrogação deste prazo.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



#### 16. DA DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS:

- 16.1. Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo Federal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura, além das marcas da Prefeitura Municipal de ESTÂNCIA/SE.
- 16.2. O material de divulgação dos projetos e seus produtos serão disponibilizados em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.
- 16.3. O material de divulgação dos projetos deve ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não pode conter nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal.
- 16.4. Todo e qualquer material de divulgação deverá ser aprovado previamente pela Secretaria Municipal Da Cultura e Turismo de ESTÂNCIA/SE.

#### 17. DO MONITORAMENTO E DA AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS:

- 17.1. Os procedimentos de monitoramento e avaliação dos projetos culturais contemplados, assim como prestação de informação à administração pública, observarão o Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento), que dispõe sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura, observados às exigências legais de simplificação e de foco no cumprimento do objeto.
- 17.2. O agente cultural deve prestar contas por meio da apresentação do Relatório Final de Execução do Objeto, conforme documento constante no Anexo XI. O Relatório Final de Execução do Objeto deve ser apresentado até 30 (trinta) dias úteis a contar do fim da vigência do Termo de Execução Cultural.

#### 18. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:

- 18.1. A inscrição neste Edital de seleção implica na prévia, integral e automática concordância das condições nele contidas.
- 18.2. É de responsabilidade dos concorrentes acompanhar os resultados da seleção e as convocações por meio do Diário Oficial e/ou mural da Secretaria de Cultura e Turismo do Município de ESTÂNCIA/SE.
- 18.3. A Secretaria da Cultura e Turismo disponibilizará atendimento aos interessados em participar deste Edital de 24 de abril de 2024 até 09 de Maio de 2024, das 8h às 13h, durante o período de inscrição, por meio do telefone (79) 99810-9812.
- 18.3.1. Todas as dúvidas devem ser enviadas pelo telefone citado no item 18.3. , não sendo permitido em hipótese alguma, que qualquer funcionário da Secretaria de Cultura e Turismo faça a conferência dos documentos.
- 18.4. O proponente será o único responsável pela veracidade da proposta e documentos encaminhados, isentando o Município de ESTÂNCIA/SE de qualquer responsabilidade civil ou penal.
- 18.5. O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser acumulado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal e outros programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais.
- 18.6. A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste Edital, na Lei Complementar 195/2022 (Lei Paulo Gustavo), no Decreto 11.525/2023 (Decreto Paulo Gustavo) e no Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento).
- 18.7. O resultado da chamada pública regida por este Edital terá validade até 31 de dezembro de 2024.
- Compõem este Edital os seguintes anexos:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



- ANEXO I – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO
- ANEXO II – DETALHAMENTO DO OBJETO
- ANEXO III – CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
- ANEXO IV – PLANO DE TRABALHO E DADOS DO PROJETO
- ANEXO V – DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL
- ANEXO VI – CARTA CONSUBSTANCIADA
- ANEXO VII – DECLARAÇÃO PESSOA COM DEFICIÊNCIA OU LGBTQIA+
- ANEXO VIII – DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA EM NOME DE TERCEIROS
- ANEXO IX – DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO
- ANEXO X – TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL
- ANEXO XI - RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO E CONTRAPARTIDA

Estância/SE, 24 de Abril de 2024

  
**GILSON ANDRADE DE OLIVEIRA**  
Prefeito do Município de Estância/SE

  
**LIDIANE SOUZA NOBRE**  
Secretária Municipal da Cultura e Turismo



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



**ANEXO I – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

<b>Nome completo:</b>		
<b>Nome social/artístico:</b>		
<b>Data de Nascimento:</b>		
<b>CPF:</b>	<b>RG:</b>	
<b>Endereço (rua, nº e CEP):</b>		
<b>Bairro:</b>	<b>Cidade:</b>	<b>Estado:</b>
<b>Celular/WhatsApp (com DDD):</b>		<b>Telefone fixo (com DDD):</b>
<b>E-mail:</b>		
<b>Gênero:</b> ( ) feminino ( ) masculino ( ) mulher transgênero ( ) homem transgênero ( ) prefiro não informar		
<b>Raça/cor/etnia:</b> ( ) branca ( ) preta ( ) parda ( ) indígena ( ) amarela		
<b>É pessoa LGBTQIAP+:</b> ( ) sim ( ) não		
<b>É pessoa com deficiência?</b> ( ) sim ( ) não Caso tenha marcado "sim", qual o tipo de deficiência? ( ) auditiva ( ) física ( ) intelectual ( ) visual ( ) múltipla		
<b>Pertence a alguma comunidade tradicional?</b> ( ) sim ( ) não Caso tenha marcado "sim", a qual comunidade pertence? ( ) comunidade rural ( ) indígena ( ) povo cigano ( ) povo de terreiro ( ) quilombola ( ) outra comunidade tradicional. Qual? _____		
<b>Qual seu grau de escolaridade?</b> ( ) Não tenho Educação Formal ( ) Ensino Fundamental Incompleto ( ) Ensino Fundamental Completo ( ) Ensino Médio Incompleto ( ) Ensino Médio Completo ( ) Curso Técnico Completo ( ) Ensino Superior Incompleto ( ) Ensino Superior Completo ( ) Pós Graduação Completo		
<b>Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?</b>		



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2024, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00)		
( <input type="checkbox"/> ) Nenhuma renda ( <input type="checkbox"/> ) Até 1 salário mínimo ( <input type="checkbox"/> ) De 1 a 3 salários mínimos ( <input type="checkbox"/> ) De 3 a 5 salários mínimos ( <input type="checkbox"/> ) De 5 a 8 salários mínimos ( <input type="checkbox"/> ) De 8 a 10 salários mínimos ( <input type="checkbox"/> ) Acima de 10 salários mínimos		
<b>Você é beneficiário de algum programa social?</b>		
( <input type="checkbox"/> ) Não ( <input type="checkbox"/> ) Bolsa Família ( <input type="checkbox"/> ) Benefício de Prestação Continuada ( <input type="checkbox"/> ) Garantia-Safra ( <input type="checkbox"/> ) Seguro-Defeso ( <input type="checkbox"/> ) Programa de Erradicação do Trabalho Infantil		
<b>Vai concorrer às cotas?</b> ( <input type="checkbox"/> ) sim ( <input type="checkbox"/> ) não		
Se "sim", qual? ( <input type="checkbox"/> ) pessoa negra ( <input type="checkbox"/> ) pessoa indígena		
<b>Qual sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?</b>		
( <input type="checkbox"/> ) Artista, artesão, brincante, criador e afins ( <input type="checkbox"/> ) Instrutor, oficineiro, educador artístico-cultural e afins ( <input type="checkbox"/> ) Curador, programador e afins ( <input type="checkbox"/> ) Produtor ( <input type="checkbox"/> ) Gestor ( <input type="checkbox"/> ) Técnico ( <input type="checkbox"/> ) Consultor, pesquisador e afins ( <input type="checkbox"/> ) Outro. Qual? _____		
<b>Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 05 (cinco) anos?</b>		
( <input type="checkbox"/> ) sim ( <input type="checkbox"/> ) não ( <input type="checkbox"/> ) não sei informar		
<b>Você está representando um grupo/coletivo?</b> (sem CNPJ)?		
( <input type="checkbox"/> ) sim ( <input type="checkbox"/> ) não		
Em caso de resposta afirmativa:		
Nome do Grupo/Coletivo: _____		
Ano de criação: _____		
Quantas pessoas fazem parte do grupo/coletivo? _____		
PARA PESSOA JURÍDICA:		
Razão Social: _____		
Nome fantasia: _____		
CNPJ: _____		
Endereço da sede: _____		
Cidade: _____		
Estado: _____		
Número de representantes legais: _____		
Nome do representante legal: _____		
CPF do representante legal: _____		
E-mail do representante legal: _____		
Telefone do representante legal: _____		
<b>Nome completo data de nascimento e CPF das pessoas que compõem o grupo/coletivo:</b>		
Nome	Data de Nascimento	CPF
* Acrescentar quantas linhas for necessário		

*[Handwritten signatures]*



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## ANEXO II – DETALHAMENTO DO OBJETO

### 1. RECURSOS DO EDITAL

O presente edital possui valor total de R\$ 154.619,71 (cento e cinquenta e quatro mil seiscentos e dezenove reais e setenta e um centavos) distribuídos conforme item 2 do Edital.

### 2. DESCRIÇÃO DAS CATEGORIAS

#### 2.1. Música Regional de Produção Cultural e Apelo Popular

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de música regional de domínio público, com forte apelo popular e tradicional, envolvendo a criação, difusão e acesso de uma maneira ampla, incluindo diversas manifestações, grupos percussivos, bandas de frevo, trios pé de serra, batalhões de pifanos, grupo de repentis, e etc. Com no mínimo de 02 (dois) anos de atividade.

Os projetos podem ter como objeto:

- I – Produção de eventos musicais: produção e realização de espetáculos musicais de músicos, bandas, grupos;
- II – Formação musical: ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;
- III – Gravações de álbuns musicais com obras autorais;
- IV – Criação de obras musicais
- V – Realização de eventos, mostras, festas e festivais musicais;
- VI – Publicações na área da música; ou
- VII - Outro objeto com predominância na área da música;
- VIII – Produção de espetáculos, apresentações e afins;
- IX – Ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;
- X - Realização de eventos, mostras, festas e festivais; ou
- XI – Outro objeto cultural;
- XII - Produção de show com, no mínimo, 1h30 de músicas (inéditas ou cover, de qualquer estilo), para 01 (uma) apresentação musical em evento promovido ou apoiado pela Secretaria Municipal da Cultura.

#### 2.2. Cultura Popular e Manifestações de coletivos afros, de religiões de matrizes africanas, de comunidade Tradicionais/Quilombolas, e Capoeira

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância nas manifestações populares, tais como: catira, capoeira, maculelê, maracatu, folia de reis, congada, bacamarte, cultura afro, terreiros, cultura afro-indígenas, comunidades tradicionais, quilombolas. Com no mínimo de 02 (dois) anos de atividade.

O projeto deve ter como objeto:

- I - Realização de eventos, mostras, festas e festivais; ou
- II – Outro objeto cultural;

III- Produção e circulação de apresentação com mínimo de 30 minutos, em 01 evento promovido ou apoiado pela Secretaria de Cultura.

- a) se o local da exibição não oferecer som e iluminação, os custos com equipamentos devem estar previstos na planilha orçamentária.
- b) Demais custos devem constar em planilha orçamentária.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



### 2.3. Artesanato

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artesanato, que compreende a produção artesanal de objetos, que demonstram predominância no artesanato em linha, macramê, fuxico, pintura em tecido, biscuit, material reciclado, entre outros. Com carteirinha de artesão expedida e válida e mínimo de 02 (dois) anos de atividade.

Os projetos podem ter como objeto:

I – realização de feiras, mostras, exposições;

II – produção de peças artesanais;

III – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

IV – publicações na área de artesanato; ou

V – outro objeto com predominância na área do artesanato.

VI – Oficina comunitária de no mínimo 10 horas apostando na prestação de contas relação de presença dos assistidos (mínimo de 06 pessoas) com CPF, bem como registro fotográfico colorido, acordado junto à Secretaria de Cultura.

### 2.4 Leitura, escrita, literatura e oralidade

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área da leitura, escrita e oralidade.

Os projetos podem ter como objeto:

I – publicação de textos inéditos, em diversos gêneros e/ou formatos;

II - organização de eventos e demais atividades com foco na difusão da literatura, do Livro, da leitura e da oralidade, tais como feiras, mostras, saraus e batalhas de rimas;

III – projetos de formação, como a realização de oficinas, cursos, ações educativas;

IV - apoio à modernização e qualificação de espaços e serviços em bibliotecas comunitárias e pontos de leitura, ampliando o acesso à informação, à leitura e ao livro;

V – formação e circulação de contadores de histórias, mediador de leitura em bibliotecas, escolas, pontos de leitura ou espaços públicos;

VI - outro objeto com predominância nas áreas de leitura, edição já publicada, escrita e oralidade.

VII – Doação de exemplar inédito ou já publicado para o acervo da Biblioteca Pública Municipal Pe. Everaldo de Lima e palestra a alunas e alunos da rede pública de ensino acordado junto a Secretaria de Cultura

### 2.5 Artes plásticas e visuais

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artes plásticas e visuais, nas linguagens dos desenhos, pintura, escultura, gravura, objeto, instalação, intervenção urbana e ou outras linguagens, do campo da arte contemporânea atual.

Os projetos podem ter como objeto:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



I – Projetos de intervenção visual na cidade de Estância, com a temática sobre a cultura local, e ou sobre Estância;

II – Os Proponentes devem articular com a Secretaria de Cultura e Turismo, o local de intervenção do projeto, e no momento da inscrição apresentar planejamento dos locais e autorização de onde a obra será executada ;

III – Outro objeto com predominância na área.

### 2.6 Projetos livres

Podem concorrer nesta categoria projetos de qualquer linguagem artística/cultural não contemplada nominalmente nas outras categorias que tenham periodicidade dentro da comunidade, que não estejam atribuídas ao calendário oficial do município, que tenha no mínimo de 02 (dois) anos de atividades comprovada, e tenham representatividade constituída

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de espetáculos, apresentações e afins;

II – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

III - realização de eventos, mostras, festas e festivais; ou

IV – outro objeto cultural.

VI - Produção e circulação de apresentação caracterizada com mínimo de 30 (trinta) minutos em 01 (um) evento promovido ou apoiado pela Secretaria de Cultura.

### 2.7 Artes Cênicas e cultura popular

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância nas artes cênicas, sendo área de dança, cultura popular, quadrilhas juninas, teatro e circo. Os projetos podem ter como objeto:

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de novos espetáculos, apresentações e afins;

II – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

III - Apresentação/espetáculos;

IV – outro objeto cultural.





MINISTÉRIO DA  
CULTURA



### 3. DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E VALORES

CATEGORIA	VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS PESSOAS NEGRAS	COTAS PARA INDÍGENAS	TOTAL DE VAGAS	VALOR DO PROJETO	VALOR TOTAL
Musica Regional de produção cultural e apelo popular individual	06	02	01	09	R\$ 3.000,01	R\$ 27.000,09
Musica Regional de produção cultural e apelo popular em grupo	06	02	01	09	R\$ 1.500,00	R\$ 13.500,00
Cultura popular e manifestações de coletivos afros, de religiões de matrizes africanas, de comunidade tradicionais/indígenas e capoeira	06	02	01	09	R\$ 2.000,00	R\$ 18.000,00
Artesanato individual	08	03	01	12	R\$ 1.100,00	R\$ 13.200,00
Leitura, escrita, literatura e oralidade	03	01	01	05	R\$ 2.500,00	R\$ 12.500,00
Artes Plásticas e Visuais	02	01	01	04	R\$ 2.500,00	R\$ 10.000,00
Projetos Livres	02	01	01	04	R\$ 2.000,00	R\$ 8.000,00
Artes cênicas e cultura popular	07	03	01	11	R\$ 4.765,42	R\$ 52.419,62
<b>Valor total do edital para as "Demais Áreas"</b>				<b>63</b>		<b>R\$ 154.619,71</b>



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



### ANEXO III – CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

#### 1. DOS CRITÉRIOS

1.1. Os PROJETOS serão avaliados e classificados em ordem decrescente, somando-se os pontos conforme os seguintes CRITÉRIOS DE ANÁLISE DE MÉRITO DO PROJETO e a soma da pontuação referente aos CRITÉRIOS DE ANÁLISE DE MÉRITO DO PROPONENTE e CRITÉRIOS DE AÇÕES AFIRMATIVAS, conforme tabelas abaixo:

#### a) Critérios de análise de mérito referentes à qualificação do PROJETO:

Nº	DESCRIÇÃO DO CRITÉRIOS	PONTOS
A	<b>Qualidade do Projeto</b> Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valorização, se o conteúdo do projeto apresenta: coerência, objeto condizente, justificativa e as metas atingíveis, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	10
B	<b>Relevância da Ação</b> Proposta para o cenário cultural do Município de Estância. A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valorização, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município de Estância.	10
C	<b>Aspectos de Integração Comunitária na Ação</b> Proposta pelo projeto, considera-se, para fins de avaliação e valorização, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10
D	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto.</b> A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	10
E	<b>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto.</b> A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	10
F	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação	10

*gk* *8*



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



	serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	
G	<b>Trajatória artística e cultural do proponente</b> Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta 10H Contrapartida - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural	10
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		70

**b) Critérios de análise de mérito referentes à qualificação do PROPONENTE:**

CRITÉRIOS DE ANÁLISE DE MÉRITO DO PROPONENTE			
Nº	RUBRICA	DESCRIÇÃO	PONTOS
01	EXPERIÊNCIA O PROPONENTE	Considerando sua experiência profissional, está no ramo há quantos anos?	5 pontos: 6 anos ou mais
			3 pontos: de 2 a 5 anos
			1 pontos: 1 ano ou menos
02	PRODUÇÃO O PROPONENTE	Considerando sua experiência profissional, produziu quantas obras que já foram apresentadas?	5 pontos: 4 obras ou mais.
			5 pontos: Até 3 obras
			0 ponto: NÃO ou não se aplica.
<b>PONTUAÇÃO TOTAL</b>			<b>15 PONTOS</b>

**c) CRITÉRIOS DE AÇÕES AFIRMATIVAS previstas na realização da CONTRAPARTIDA, conforme art. 16 do Decreto Regulamentador nº 11.525, de 11 de maio de 2023:**

CRITÉRIOS DE AÇÕES AFIRMATIVAS			
Nº	RUBRICA	DESCRIÇÃO	PONTOS
01	PÚBLICO-ALVO	O perfil do público a que o PROJETO é direcionado contempla os recortes de vulnerabilidade social e as especificidades territoriais, considerando o acesso e difusão de culturas de comunidades invisibilizadas?	5 pontos: SIM
			0 ponto: NÃO
02	CONTRAPARTIDA CONTRAPARTIDA	A Contempla ou promove linguagens, expressões, manifestações, temáticas ou grupos historicamente vulnerabilidades socialmente?	5 ponto: SIM
			0 ponto: NÃO
03	PROponente	Em conformidade com o previsto no art. 16 do Decreto Regulamentador nº 11.525, de 11 de maio de 2023, o PROJETO é escrito por PROPONENTE mulher, pessoa negra, pessoa indígena, pertence a comunidade tradicional, inclusive de terreiro e	5 pontos: PLENAMENTE
			0 ponto: NÃO

*ef*



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



	quilombola, populações nômades e povos ciganos, pessoa LGBTQIA+, pessoa com deficiência ou de outro grupo minoritários socialmente.	
<b>PONTUAÇÃO TOTAL</b>		<b>15 PONTOS</b>

- 1.2. Será utilizada pela CAP, como critério de desempate, será utilizada para fins de classificação dos projetos a maior nota nos critérios de acordo com a ordem abaixo definida: A, B, C, D, E, F, G, H respectivamente.
- 1.3. Permanecendo o empate, a CAP convocará os PROPONENTES das propostas empatadas cuja presença será obrigatória e realizará sorteio;
- 1.4. A pontuação mínima para a classificação será de 50 (Cinquenta) pontos, correspondente a 50% (cinquenta) por cento da pontuação máxima de 100 (cem) pontos;
- 1.6. Conforme previsto no art. 23 do Decreto Regulamentador nº 11.525, de 11 de maio de 2023, a CAP dará ampla publicidade e transparência à destinação dos recursos de que trata a LEI PAULO GUSTAVO na página prefeitura, após a publicação no Diário Oficial do Município de Estância.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



**ANEXO IV – PLANO DE TRABALHO E DADOS DO PROJETO**

<b>Nome do Agente Cultural:</b>
<b>Nome do Projeto:</b>
<b>Categoria a qual vai concorrer (apenas uma):</b>
<b>Quais atividades/produtos estão previstos no seu projeto?</b>
<b>Descrição do projeto:</b> (Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Por que ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto da realização.)
<b>Objetivos do projeto:</b> (Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto.)
<b>Metas:</b> (Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: realização de 04 apresentações de 20 minutos cada, confecção de 10 figurinos, 120 pessoas idosas beneficiadas...)
<b>Perfil do público a ser atingido pelo projeto:</b> (Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? São crianças, adolescentes, adultos, idosos? Mora em qual local, bairro, região da cidade?)
<b>Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?</b> <input type="checkbox"/> Pessoas vítimas de violência <input type="checkbox"/> Pessoas em situação de pobreza <input type="checkbox"/> Pessoas em situação de rua <input type="checkbox"/> Pessoas com deficiência <input type="checkbox"/> Mulheres <input type="checkbox"/> Gays, lésbicas, bissexuais, travestis, transgêneros, transexuais <input type="checkbox"/> Povos e comunidades tradicionais <input type="checkbox"/> Negros



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



- Ciganos
- Indígenas
- Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos
- Outros. Quais? \_\_\_\_\_

**Medidas de acessibilidade empregadas no projeto:**

**Acessibilidade arquitetônica:**

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas
- piso tátil
- rampas
- elevadores adequados para pessoas com deficiência
- corrimãos e guarda-corpos
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência
- assentos para pessoas obesas
- iluminação adequada
- Outra. Qual? \_\_\_\_\_

**Acessibilidade comunicacional:**

- Língua Brasileira de Sinais – Libras
- Sistema Braille
- Sistema de sinalização ou comunicação tátil
- Audiodescrição
- Legendas
- Linguagem simples
- Textos adaptados para leitores de tela
- Outra. Qual? \_\_\_\_\_

**Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

**PREVISÃO DO PERÍODO DE EXECUÇÃO DO PROJETO:**

Data de início: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Data final: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



UNIAO E RECONSTRUÇÃO

**EQUIPE:**

Informe nominalmente os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do Profissional/Empresa	Função no Projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?

**CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO:**

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto:

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Ex. Divulgação	Pré-produção	Divulgação dos projetos nos veículos de imprensa e redes sociais	02/02/2024	02/03/2024

**ESTRATÉGIA DE DIVULGAÇÃO**

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. (Ex.: impulsionamento nas redes sociais)

**CONTRAPARTIDA SOCIAL**

Descreva qual(is) contrapartida(s) serão realizadas, quando será realizada, onde será realizada (previsão), conforme Anexo II.

CARGA HORÁRIA	DESCRIÇÃO DA AÇÃO	LOCAL DA AÇÃO	PERÍODO DE EXECUÇÃO

**O PROJETO POSSUI RECURSOS FINANCEIROS DE OUTRAS FONTES? SE SIM, QUAIS?**

(Informe se o projeto prevê apoios financeiros tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto).

- ( ) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros ( ) Apoio financeiro municipal



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



- Apoio financeiro estadual
- Lei de Incentivo Estadual
- Lei de Incentivo Federal
- Patrocínio privado direto
- Patrocínio de instituição internacional
- Doações de pessoas físicas
- Doações de empresas
- Cobrança de ingressos
- Outros. Quais? \_\_\_\_\_

**PLANILHA ORÇAMENTÁRIA:**

Preencha a tabela informando todas as despesas, indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, salário.com, 3 orçamentos, tabelas específicas de segmentos, etc) utilizado como a referência específica no item de despesa, conforme exemplo abaixo:

Descrição do item	Justificativa	Unidade de Medida	Valor unitário	Qty.	Valor Total	Referência de preço
Ex.: Fotógrafo	Para registro das apresentações	Serviço	R\$ 1.000,00	01	R\$ 1.000,00	Local pesquisado

**DOCUMENTO OBRIGATÓRIO**

Encaminhe, junto a este formulário, os seguintes documentos:

- I- Currículo do proponente;
- II- Mini currículo dos integrantes do projeto.

Data: \_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente: \_\_\_\_\_





MINISTÉRIO DA  
CULTURA



### ANEXO V – DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

(Apenas para os agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais - negros ou indígenas)

Eu, \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_

, DECLARO, para fins de participação no Edital nº/2023 – Fomento para agentes culturais – \_\_\_\_\_  
que sou \_\_\_\_\_ (informar se é negro ou indígena).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode  
acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Estância/SE, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
Assinatura



MINISTERIO DA  
CULTURA



**ANEXO VI – CARTA CONSUBSTANCIADA**

Eu, \_\_\_\_\_, CPF nº  
\_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_, DECLARO que os seguintes motivos justificam  
minha autodeclaração étnico-racial:

(O agente cultural deve apresentar aqui sua história, explicando porque se considera pessoa negra ou indígena)


Estância/SE, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Proponente



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



**ANEXO VII – DECLARAÇÃO PESSOA COM DEFICIÊNCIA OU LGBTQIA+**

Eu, \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_, DECLARO, para fins de participação no Edital nº \_\_\_\_\_/2023 – Fomento para agentes culturais – \_\_\_\_\_, que sou pessoa \_\_\_\_\_ (com deficiência/LGBTQIAP+).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação no Edital e aplicação de sanções criminais.

Estância/SE, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
Assinatura



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



**ANEXO VIII – DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA EM NOME DE TERCEIROS**

Eu, \_\_\_\_\_, inscrito no CPF  
\_\_\_\_\_ e inscrito no RG \_\_\_\_\_, detentor do imóvel localizado  
em \_\_\_\_\_  
Bairro: \_\_\_\_\_ Cidade: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_  
declaro que \_\_\_\_\_ inscrito no CPF  
\_\_\_\_\_ e inscrito no RG \_\_\_\_\_ é locador do imóvel  
supracitado.

Por ser verdade, dato e assino o presente documento, declarando estar ciente das informações aqui  
prestadas.

Estância/SE, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
(assinatura do declarante)

\_\_\_\_\_  
(assinatura do proponente)

\* Anexar cópia do documento pessoal com foto do declarante.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



### ANEXO IX – DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO

Obs.: Esta declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem CNPJ

Grupo Artístico:

Nome do Representante – Integrante – do grupo ou coletivo artístico:

Dados pessoais do representante:

RG: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_ Telefone: ( ) \_\_\_\_\_

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, elegem a pessoa indicada no campo acima, como **“Representante”** como único e representante neste Edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital.

Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer vedações do item de participação previstas no edital.

Nº	Nome do Integrante	CPF	Assinatura



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## ANEXO X – TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL

TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL Nº \_\_\_\_\_/2024, TENDO POR OBJETO A CONCESSÃO DE APOIO FINANCEIRO A AÇÕES CULTURAIS CONTEMPLADAS PELO EDITAL nº /2024, NOS TERMOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO), DO DECRETO N. 11.525/2023 (DECRETO PAULO GUSTAVO) E DO DECRETO 11.453/2023 (DECRETO DE FOMENTO).

### 1. PARTES:

1.1 A Prefeitura Municipal de Estância neste ato representado pelo(a) Secretário(a) Municipal da Cultura e Turismo, Senhor(a) XXXXXXXX, e o(a) AGENTE CULTURAL, XXXXXXXX DO(A) AGENTE CULTURAL CONTEMPLADO], portador(a) do RG nº XXXXXXXX, CPF nº XXXXXXXX, residente e domiciliado(a) à XXXXXXXX, telefones: XXXXXXXX, resolvem firmar o presente Termo de Execução Cultural, de acordo com as seguintes condições:

### 2. PROCEDIMENTO:

2.1 Este Termo de Execução Cultural é instrumento da modalidade de fomento à execução de ações culturais de que trata o inciso I do art. 8 do Decreto 11.453/2023, celebrado com agente cultural selecionado nos termos da LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO), DO DECRETO N. 11.525/2023 (DECRETO PAULO GUSTAVO) E DO DECRETO 11.453/2023 (DECRETO DE FOMENTO).

### 3. OBJETO:

3.1. Este Termo de Execução Cultural tem por objeto a concessão de apoio financeiro ao projeto cultural XXXXXXXX, contemplado no conforme processo administrativo nº XXXXXXXX.

### 4. RECURSOS FINANCEIROS:

4.1. Os recursos financeiros para a execução do presente termo totalizam o montante de R\$XXXXXXXXX (INDICAR VALOR POR EXTENSO REAL).

4.2. Serão transferidos à conta do(a) AGENTE CULTURAL, especialmente aberta no [NOME DO BANCO], Agência [INDICAR AGÊNCIA], Conta Corrente nº [INDICAR CONTA], para recebimento e movimentação.

### 5. APLICAÇÃO DOS RECURSOS:

5.1 Os rendimentos de ativos financeiros poderão ser aplicados para o alcance do objeto, sem a necessidade de autorização prévia.

### 6. OBRIGAÇÕES:

6.1 São obrigações da Secretaria de Cultura e Turismo:

- I) transferir os recursos ao(a) AGENTE CULTURAL;
- II) orientar o(a) AGENTE CULTURAL sobre o procedimento para a prestação de informações dos recursos concedidos;
- III) analisar e emitir parecer sobre os relatórios e sobre a prestação de informações apresentados pelo(a) AGENTE CULTURAL;



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



- IV) zelar pelo fiel cumprimento deste termo de execução cultural;
- V) adotar medidas saneadoras e corretivas quando houver inadimplemento;
- VI) monitorar o cumprimento pelo(a) AGENTE CULTURAL das obrigações previstas na CLÁUSULA 6.2.

**6.2 São obrigações do(a) AGENTE CULTURAL:**

- I) executar a ação cultural aprovada;
- II) aplicar os recursos concedidos pela Lei Paulo Gustavo na realização da ação cultural;
- III) manter, obrigatória e exclusivamente, os recursos financeiros depositados na conta especialmente aberta para o Termo de Execução Cultural;
- IV) facilitar o monitoramento, o controle e supervisão do termo de execução cultural bem como o acesso ao local de realização da ação cultural;
- V) prestar informações à Comissão do CAP e à Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, por meio de Relatório de Execução do Objeto \_\_\_\_\_, apresentado no prazo máximo de 30 (trinta) dias contados do término da vigência do termo de execução cultural;
- VI) atender a qualquer solicitação regular feita pela Comissão e/ou Secretaria de Cultura e Turismo, a contar do recebimento da notificação;
- VII) divulgar nos meios de comunicação, a informação de que a ação cultural aprovada é apoiada com recursos da Lei Paulo Gustavo, incluindo as marcas do Governo federal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura;
- VIII) não realizar despesa em data anterior ou posterior à vigência deste termo de execução cultural;
- IX) guardar a documentação referente à prestação de informações pelo prazo de 10 anos, contados do fim da vigência deste Termo de Execução Cultural;
- X) não utilizar os recursos para finalidade diversa da estabelecida no projeto cultural;
- XI) executar a contrapartida conforme pactuado.

**7. PRESTAÇÃO DE INFORMAÇÕES:**

7.1 O agente cultural prestará contas à administração pública por meio da categoria de prestação de informações em relatório de execução do objeto.

7.2 A prestação de informações em relatório de execução do objeto comprovaram que foram alcançados os resultados da ação cultural, por meio dos seguintes procedimentos:

- I - apresentação de relatório de execução do objeto pelo beneficiário no prazo estabelecido pelo ente federativo no regulamento ou no instrumento de seleção; e
- II - análise do relatório de execução do objeto por agente público designado.

7.2.1 O relatório de prestação de informações sobre o cumprimento do objeto deverá:

- I - comprovar que foram alcançados os resultados da ação cultural;
- II - conter a descrição das ações desenvolvidas para o cumprimento do objeto;
- III - ter anexados documentos de comprovação do cumprimento do objeto, tais como: declarações de realização dos eventos, com registro fotográfico ou audiovisual, clipping de matérias jornalísticas, releases, folders, catálogos, panfletos, filipetas, bem como outros documentos pertinentes à execução do projeto.

7.2.2 O agente público competente elaborará parecer técnico de análise do relatório de execução do objeto e poderá adotar os seguintes procedimentos, de acordo com o caso concreto:

- I - encaminhar o processo à autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações, caso conclua que houve o cumprimento integral do objeto; ou
- II - recomendar que seja solicitada a apresentação, pelo agente cultural, de relatório de execução financeira, caso considere que não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



- no relatório de execução do objeto ou que as justificativas apresentadas sobre o cumprimento parcial do objeto foram insuficientes.
- 7.2.3 Após o recebimento do processo pelo agente público de que trata o item 7.2.2, autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações poderá:
- I - determinar o arquivamento, caso considere que houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado;
  - II - solicitar a apresentação, pelo agente cultural, de relatório de execução financeira, caso considere que não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto no relatório de execução do objeto ou que as justificativas apresentadas sobre o cumprimento parcial do objeto foram insuficientes; ou III - aplicar sanções ou decidir pela rejeição da prestação de informações, caso verifique que não houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado, ou caso identifique irregularidades no relatório de execução financeira.
- 7.3 O relatório de execução financeira será exigido, independente da modalidade inicial de prestação de informações, somente nas seguintes hipóteses:
- I - quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto, observados os procedimentos previstos no item 7.2; ou
  - II - quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade que avaliará os elementos fáticos apresentados.
- 7.3.1 O prazo para apresentação do relatório de execução financeira será de, no mínimo, trinta dias, contado do recebimento da notificação.
- 7.4 O julgamento da prestação de informações realizado pela autoridade do ente federativo que celebrou o termo de execução cultural avaliará o parecer técnico de análise de prestação de informações e poderá concluir pela:
- I - aprovação da prestação de informações, com ou sem ressalvas; ou
  - II - reprovação da prestação de informações, parcial ou total.
- 7.5 Na hipótese de o julgamento da prestação de informações apontar a necessidade de devolução de recursos, o agente cultural será notificado para que exerça a opção por:
- I - devolução parcial ou integral dos recursos ao erário;
  - II - apresentação de plano de ações compensatórias; ou
  - III - devolução parcial dos recursos ao erário juntamente com a apresentação de plano de ações compensatórias.
- 7.5.1 A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a reprovação da prestação de informações, desde que comprovada.
- 7.5.2 Nos casos em que estiver caracterizada má-fé do agente cultural, será imediatamente exigida a devolução de recursos ao erário, vedada a aceitação de plano de ações compensatórias.
- 7.5.3 Nos casos em que houver exigência de devolução de recursos ao erário, o agente cultural poderá solicitar o parcelamento do débito, na forma e nas condições previstas na legislação.
- 7.5.4 O prazo de execução do plano de ações compensatórias será o menor possível, conforme o caso concreto, limitado à metade do prazo originalmente previsto de vigência do instrumento.

## 8. ALTERAÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL:

- 8.1 A alteração do termo de execução cultural será formalizada por meio de termo aditivo.
- 8.2 A formalização de termo aditivo não será necessária nas seguintes hipóteses:
- I - prorrogação de vigência realizada de ofício pela administração pública quando der causa a atraso na liberação de recursos; e
  - II - alteração do projeto sem modificação do valor global do instrumento e sem modificação substancial do objeto.





MINISTÉRIO DA  
CULTURA



- 8.3 Na hipótese de prorrogação de vigência, o saldo de recursos será automaticamente mantido na conta, a fim de viabilizar a continuidade da execução do objeto.
- 8.4 As alterações do projeto cujo escopo seja de, no máximo, 20% poderão ser realizadas pelo agente cultural e comunicadas à administração pública em seguida, sem a necessidade de autorização prévia.
- 8.5 A aplicação de rendimentos de ativos financeiros em benefício do objeto do termo de execução cultural poderá ser realizada pelo agente cultural sem a necessidade de autorização prévia da administração pública.
- 8.6 Nas hipóteses de alterações em que não seja necessário termo aditivo poderão ser realizados apostilamento.

#### 9. TITULARIDADE DE BENS:

- 9.1 Os bens permanentes adquiridos, produzidos ou transformados em decorrência da execução da ação cultural fomentada serão de titularidade do agente cultural desde a data da sua aquisição.
- 9.2 Nos casos de rejeição da prestação de contas em razão da aquisição ou do uso do bem, o valor pago pela aquisição será computado no cálculo de valores a devolver, com atualização monetária.

#### 10. EXTINÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL:

- 10.1 O presente Termo de Execução Cultural poderá ser:
- I - extinto por decurso de prazo;
  - II - extinto, de comum acordo antes do prazo avençado, mediante Termo de Distrato;
  - III - denunciado, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe; ou
  - IV - rescindido, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe, nas seguintes hipóteses:
    - a) descumprimento injustificado de cláusula deste instrumento;
    - b) irregularidade ou inexecução injustificada, ainda que parcial, do objeto, resultados ou metas pactuadas;
    - c) violação da legislação aplicável;
    - d) cometimento de falhas reiteradas na execução;
    - e) má administração de recursos públicos;
    - f) constatação de falsidade ou fraude nas informações ou documentos apresentados;
    - g) não atendimento às recomendações ou determinações decorrentes da fiscalização;
    - h) outras hipóteses expressamente previstas na legislação aplicável.
- 10.2 A denúncia só será eficaz 60 (sessenta) dias após a data de recebimento da notificação, ficando os partícipes responsáveis somente pelas obrigações e vantagens do tempo em que participaram voluntariamente da avença.
- 10.3 Os casos de rescisão unilateral serão formalmente motivados nos autos do processo administrativo, assegurado o contraditório e a ampla defesa. O prazo de defesa será de 10 (dez) dias da abertura de vista do processo.
- 10.4 Na hipótese de irregularidade na execução do objeto que enseje dano ao erário deverão ser instauradas Tomadas de Contas Especiais caso os valores relacionados à irregularidade não sejam devolvidos no prazo estabelecido pela Administração Pública.
- 10.5 Outras situações relativas à extinção deste Termo não prevista na legislação aplicável ou neste instrumento poderão ser negociadas entre as partes ou, se for o caso, no Termo de Distrato.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



#### 11. SANÇÕES:

11.1. Nos casos em que for verificado que a ação cultural ocorreu, mas houve inadequação na execução do objeto ou na execução financeira sem má-fé, a autoridade pode concluir pela aprovação da prestação de informações com ressalvas e aplicar sanção de advertência ou multa.

11.2 A decisão sobre a sanção deve ser precedida de abertura de prazo para apresentação de defesa pelo AGENTE CULTURAL.

11.3 A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a aplicação de sanção, desde que regularmente comprovada.

#### 12. MONITORAMENTO E CONTROLE DE RESULTADOS:

12.1 A Comissão de Análise de Projeto – CAP será responsável pelo monitoramento do objeto.

#### 13. VIGÊNCIA:

13.1 A vigência deste instrumento terá início na data de assinatura das partes, com duração até 30 de dezembro de 2024, não sendo prevista prorrogação, a não ser que determinação federal a possibilite.

#### 14. PUBLICAÇÃO:

14.1 O Extrato do Termo de Execução Cultural será publicado no Diário do Município de Estância/SE.

#### 15. FORO:

15.1 Fica eleito o Foro de Estância/SE para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao presente Termo de Execução Cultural.

Estância /SE, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

Assinaturas:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## ANEXO XI - RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO E CONTRAPARTIDA

### 1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto:  
Nome do agente cultural proponente:  
Nº do Termo de Execução Cultural:  
Vigência do projeto:  
Valor repassado para o projeto:  
Data de entrega deste relatório:

### 2. RESULTADOS DO PROJETO

#### 2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

#### 2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.  
 Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.  
 Uma parte das ações planejadas não foi feita.  
 As ações não foram feitas conforme o planejado.

#### 2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

#### 2.4. Cumprimento das Metas

Descreva se as metas estabelecidas no Plano de Trabalho foram cumpridas na sua totalidade, parcialmente ou se não foram cumpridas, e as devidas justificativas.

### 3. PRODUTOS GERADOS

#### 3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: produção musical, produção gráfica, espetáculos, shows, etc.

- Sim  
 Não



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Informe também as quantidades.

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados para cada atividade prevista no Projeto.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele:

(Você pode marcar mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

**4. PÚBLICO ALCANÇADO**

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

**5. EQUIPE DO PROJETO**

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim

Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do Profissional/Empresa	Função no Projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## 6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- Presencial.  
 Virtual.  
 Híbrido (presencial e virtual).  
Caso você tenha marcado o item 3 (híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?  
Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube  
 Instagram / IGTV  
 Facebook  
 Tik Tok  
 Google Meet, Zoom, etc.